

PROGRAMME D'HISTOIRE-GEOGRAPHIE

En route, vers la Première !

Quelques suggestions de lectures et de films pour découvrir le programme durant l'été au gré de vos envies.

Histoire

Nations, empires, nationalités (de 1789 aux lendemains de la Première Guerre mondiale)

THEME 1 L'EUROPE FACE AUX REVOLUTIONS

La Révolution française et l'Empire : une nouvelle conception de la nation
L'Europe entre restaurations et révolutions (1814-1848)

A voir :

Pierre Schoeller, *Un peuple et son roi*, 2018.

Destins croisés d'hommes et de femmes du peuple et de figures historiques pendant les premières années de la Révolution, de la prise de la Bastille à l'exécution du roi.

Robert Enrico, *La Révolution française*, 1989.

L'histoire de la Révolution française en deux parties : la première partie regroupe les événements de 1789 au 10 août 1792, quand le roi Louis XVI est jeté en prison, tandis que la seconde partie nous emmène jusqu'à la fin de la Terreur en 1794, avec les exécutions de Louis XVI, Marie-Antoinette, Danton et Desmoulin.

Jean-Paul Rappeneau, *Le Hussard sur le toit*, 1995, adapté du roman du même nom de Jean Giono.

1832. Le choléra décime la Provence, laissant sur son passage des cadavres au visage bleu, grimaçant de souffrance. Angelo, hussard italien poursuivi par les Autrichiens pour menées révolutionnaires, prend toutefois le temps de soigner les innocentes victimes.

Ou à écouter en podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/fictions-le-feuilleton/le-hussard-sur-el-toit-de-jean-giono>

A lire :

Catel et Bocquet, *Olympe de Gouge*, Casterman, 2012.

Bande dessinée qui retrace la vie d'une femme d'exception durant la révolution française et de la revendication de l'égalité politique des femmes.

Simsolo, Fiorentino, Tulard, *Napoléon, Napoléon* (3 tomes), 2014-2016.

Les trois volumes racontent les premières campagnes militaires de Bonaparte de 1793 à 1799, puis la période des réformes et des victoires de l'empire, enfin les défaites après 1810.



THEME 2 LA FRANCE DANS L'EUROPE DES NATIONALITES : POLITIQUE ET SOCIETE (1848-1871)

La difficile entrée dans l'âge démocratique : la II^e République et le Second Empire
L'industrialisation et l'accélération des transformations économiques et sociales en France
La France et la construction de nouveaux États par la guerre et la diplomatie

A voir :

Claude Berri, *Germinal*, 1993.

Une adaptation cinématographique du roman d'Émile Zola décrivant les conditions de vie des mineurs du Nord de la France sous le Second Empire.

Visconti, *Le guépard*, 1963

Raconte le déchirement provoqué par le processus de l'unité Italienne. L'histoire d'une grande famille Sicilienne au moment des combats pour l'unité italienne en 1860. (Palme d'or Cannes 1963)

R. Peck, *Le jeune Karl Marx*, 2017.

Dans le Paris révolutionnaire de 1848, le jeune Karl Marx fait la rencontre Friedrich Engels, fils révolté d'un riche industriel allemand.



A lire :

Kim Consigny, *George Sand, une fille du siècle*, 2021.

La biographie tendre et dense d'une autrice d'exception. George Sand est une figure de l'émancipation des femmes, une vie de libertés, sociale, politique, amoureuse, littéraire...

Émile Zola, *les Rougon-Macquart*, 1871-1893,

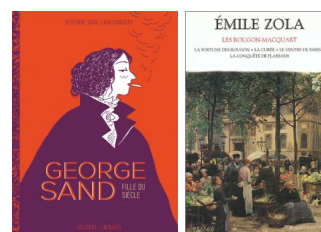
20 romans racontent l'histoire d'une famille pendant le Second Empire.

La Curée, 1872, sur la spéculation immobilière

Le Ventre de Paris, 1873, sur le petit peuple des Halles

L'Assommoir, 1876, sur la condition des ouvriers parisiens

La Bête humaine, 1890, sur la révolution des transports



THEME 3 LA III^e REPUBLIQUE AVANT 1914 : UN REGIME POLITIQUE, UN EMPIRE COLONIAL

La mise en œuvre du projet républicain
 Permanences et mutations de la société française jusqu'en 1914
 Métropole et colonies

A voir :

Y. Boisset, *L'affaire Dreyfus*, 1993

Évocation de l'affaire qui secoua la III^e République : accusé à tort d'espionnage, le capitaine Alfred Dreyfus fut dégradé et condamné à la déportation à vie.

Michel Fessler, Rithy Panh, *Un barrage contre le pacifique*, 2009

Une adaptation cinématographique du roman de Marguerite Duras inspiré de la vie de son auteur dans l'Indochine coloniale, contenant de longues descriptions de la ville de Saïgon, racontant la lutte d'une femme pour sa survie contre l'administration coloniale.

Alain Corneau, *Fort Sagane*, 1984.

L'histoire d'un officier français engagé au Sahara au début des années 1910

A lire :

Jacques Tardi, Jean Vautrin, *Le Cri du peuple*, 2001-2004.

Une histoire de la Commune de Paris en bande-dessinée (4 tomes)

Jacques Ferrandez, *Carnets d'Orient*, 3 tomes, 1987-1992

Série de bandes dessinées retraçant l'histoire de l'Algérie, de sa conquête à l'indépendance.

Erik Orsenna, *L'exposition coloniale*, 1988

Gabriel Orsenna, né en 1883, travaille pour une manufacture de caoutchouc qui le mène au Brésil, puis durant la Seconde Guerre mondiale, à Paris. Durant les années cinquante, il assiste à l'effondrement de l'Empire colonial français.

Amadou Hampâté Bâ, *Amkoullel l'enfant peul*, 1993

Les souvenirs d'enfance d'un grand intellectuel malien

La littérature du XIX^e siècle au choix : G. Flaubert, E. Zola, V. Hugo, G. Maupassant,



THEME 4 LA PREMIERE GUERRE MONDIALE : « LE SUICIDE DE L'EUROPE » ET LA FIN DES EMPIRES EUROPEENS

Un embrasement mondial et ses grandes étapes
 Les sociétés en guerre : des civils acteurs et victimes de la guerre
 Sortir de la guerre : la tentative de construction d'un ordre des nations démocratique

A voir :

Albert Dupontel, *Au revoir là-haut*, 2017.

L'adaptation cinématographique d'un roman de Pierre Lemaitre (prix Goncourt 2013) racontant le difficile retour à la vie civile de deux poilus traumatisés par la guerre.

Jean-Pierre Jeunet, *Un long dimanche de fiançailles*, 2004.

Une adaptation du roman de Sébastien Japrisot retraçant le parcours de cinq soldats pendant et après la guerre.

S.Kubrick, *Les sentiers de la gloire*, 1957

En 1916, en France, la tactique de la guerre des tranchées provoquent des assauts meurtriers, certains refusent d'obéir.

A lire :

Stefan Zweig, *Le Monde d'hier*, 1943

Dans ce texte adressé à son éditeur en 1941, l'auteur livre un témoignage sur le monde d'avant 1914, où l'Europe a basculé de la sérénité à la guerre

Jacques Tardi, *C'était la guerre des tranchées*, 1993

Un récit de l'expérience combattante en bande-dessinée permettant de mesurer l'horreur du conflit.

H. Barbusse, *Le Feu*, 1916

(sous-titré Journal d'une escouade) est un récit par Henri Barbusse de sa vie au front durant la première Guerre mondiale, qui parut sous forme de feuilleton dans le quotidien

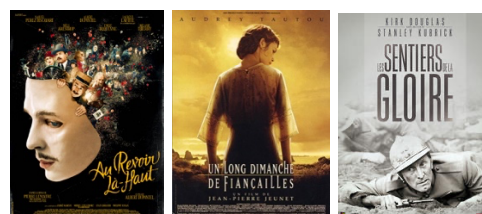
E. Maria-Remarque, *A l'ouest rien de nouveau*, 1929

Le roman décrit la Première Guerre mondiale vue par un jeune soldat volontaire allemand sur le front ouest. Symbole du pacifisme allemand,

A Explorer :

Les sites des musées :

- <https://www.carnavalet.paris.fr/>
- <http://www.museehistoirevivante.fr/>
- <https://www.musee-orsay.fr/>
- <http://www.ecomusee-creusot-montceau.fr/>
- <http://www.histoire-immigration.fr/>



Géographie

Les dynamiques d'un monde en recomposition

THEME 1 LA METROPOLISATION : UN PROCESSUS MONDIAL DIFFERENCIE

Les villes à l'échelle mondiale : le poids croissant des métropoles
Des métropoles inégales et en mutation
La France : la métropolisation et ses effets

A voir :

Ira Sachs, *Brooklyn Village*, 2016

Le film traite de la gentrification d'un quartier de New York

Danny Boil, *Slumdog Millionaire*, 2008

Un jeune indien des bidonvilles de Mumbai remporte un jeu télévisé. Le film retrace son parcours et dresse un portrait de la ville.

Sofia Coppola, *Lost in translation*, 2003

Le film plonge ses personnages dans l'immensité de la métropole de Tokyo.

Stephen Daldry, Christian Duurvoort, *Favelas*, 2014

Le film raconte le quotidien d'enfants dans une favela de Rio de Janeiro

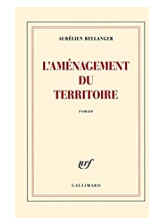
A lire:

Will Eisner, *New York Trilogie*, Delcourt, 2017.

Un portrait de New York en bande-dessinée à travers ses paysages et ses habitants

Aurélien Bellanger, *L'aménagement du territoire*, 2014

Dans un village oublié par l'histoire, les travaux d'une ligne à grande vitesse vont entraîner une lutte acharnée entre les opposants au projet et ses promoteurs.



THEME 2 UNE DIVERSIFICATION DES ESPACES ET DES ACTEURS DE LA PRODUCTION

Les espaces de production dans le monde : une diversité croissante
Métropolisation, littoralisation des espaces productifs et accroissement des flux
La France : les systèmes productifs entre valorisation locale et intégration européenne et mondiale

A voir :

Luc Hermann, Gilles Bovon, *Starbucks sans filtre*, 2018

Comment la chaîne américaine de cafés, désormais planétaire, a conquis les classes moyennes urbaines. Ce film documentaire dévoile la face soigneusement cachée de la marque à la sirène sur trois continents

Marie Maurice, *Le monde selon H&M*, 2014.

Ce film documentaire s'intéresse au fonctionnement de la marque de prêt-à-porter en révélant ses stratégies d'implantation et d'optimisation à l'échelle mondiale

A lire :

Aurel, *La menuiserie : chronique d'une fermeture annoncée*, Futuropolis, 2016.

Une chronique familiale et sociale en bande dessinée qui raconte la vie d'une petite entreprise de menuiserie dans un village de l'Ardèche.

Laurel, *Comme convenu*, auto-édition, 2014-2016.

Le témoignage autobiographique en bande dessinée de deux jeunes entrepreneurs français qui créent leur start up dans la Silicon Valley.



THEME 3 LES ESPACES RURAUX : MULTIFONCTIONNALITE OU FRAGMENTATION

La fragmentation des espaces ruraux
 Affirmation des fonctions non agricoles et conflits d'usages
 La France : des espaces ruraux multifonctionnels entre initiatives locales et politiques européennes

A voir :

Isabelle Mergaud, *Je vous trouve très beau*, 2006

Un agriculteur grincheux vient de perdre son épouse. Une agence matrimoniale lui conseille d'aller en Roumanie où les filles sont prêtes à tout pour quitter leur misère

Hubert Charuel, *Petit paysan*, 2017.

Pierre a repris l'élevage de vaches laitières de ses parents mais est confronté à la maladie de son troupeau. Le film a reçu le César du meilleur premier film.

Hayao Miyazaki, *Mon voisin Totoro*, 1999

Hayao Miyazaki, *Le château ambulant*, 2004

Pour la représentation de la nature au Japon.



A lire :

Jean-Yves Ferri, Manu Larcenet, *Le retour à la terre*, Dargaud, 2005-2019.

Les 6 tomes de cette bande dessinée racontent avec humour l'installation d'un couple de citadins à la campagne.

Étienne Davodeau, *Rural !*, Delcourt, 2001.

Les habitants d'un coin de campagne tranquille apprennent qu'une autoroute passera bientôt près de chez eux. Un récit de bande dessinée



THEME 4 LA CHINE : DES RECOMPOSITIONS SPATIALES MULTIPLES

Développement et inégalités
 Des ressources et des environnements sous pression
 Recompositions spatiales : urbanisation, littoralisation, mutations des espaces ruraux

A voir :

Jia Zhangke, *Still Life*, 2006

Jia Zhangke, *A Touch Of Sin*, 2013,

Jia Zhangke, *Au-delà des montagnes*, 2015

Ces trois films du réalisateur J. Zhangke font le récit des transformations contemporaines de la société chinoise face à un développement économique brutal.



A lire :

G. Delisle, *Shenzhen*, 2000

Une bande dessinée autobiographique qui relate les impressions à la suite d'un séjour en Chine.

Li Kunwu, Philippe Ôtié, *Une vie chinoise*, 2009-2015

Un récit de bande dessinée (3 tomes) retraçant les évolutions de la Chine depuis les années 1950

