

Sortie scolaire

Dans le cadre d'un projet bilingue, qui a pour objectif de permettre aux élèves de se constituer une culture personnelle, de leur permettre la rencontre des œuvres et la visite de lieux culturels et artistiques mais aussi de développer leur goût pour l'art, les CP sont allés visiter le musée de la mosaïque (collection privée de la villa Audi) ainsi que l'atelier de la mosaïque des Pères Antonins.

Ces visites ont été riches en culture et découverte.



La mosaïque

La **mosaïque** est un art décoratif dans lequel on utilise des fragments de pierre colorées, d'**émail**, de **verre**, de pierre (**marbre**, **granite**) ou encore de **céramique**, assemblés à l'aide de **mastic** ou d'enduit, pour former des motifs ou des figures. Quel que soit le matériau utilisé, ces fragments sont appelés des *tesselles*.

Très utilisée pendant l'**Antiquité** romaine, la mosaïque reste en usage tout au long du **Moyen Âge**, en particulier chez les **Byzantins**, continuateurs des Grecs et des Romains (**basilique San Vitale de Ravenne**), et de la **Renaissance**. Après avoir quasiment disparu pendant plusieurs siècles, cet art est réapparu au grand jour en France avec les mosaïques de l'**opéra Garnier** à Paris, par **Giandomenico Facchina**. Le mouvement **Art nouveau** amplifia par la suite cette large diffusion. Aujourd'hui la mosaïque est utilisée tant par des artistes du mouvement **Op Art** tels que **Carlos Cruz-Diez**, **Vasarely** que pour des projets du quotidien en architecture et décoration.

On distingue différents types de mosaïque :

- la **mosaïque grecque**, faite de galets non-taillés, c'est une mosaïque de pavement ;
- la **mosaïque romaine**, faite de pierre et de marbre, plus rarement de pâte de verre et de coquillages, elle revêt les sols et les murs ;
- la **mosaïque byzantine**, puis vénitienne : faite d'émaux, de pâtes de verre, et d'or, elle est essentiellement pariétale ;
- la **mosaïque florentine** : faite de pierres semi-précieuses extrêmement imbriquées les unes aux autres. La technique a été aussi développée au XIX^e siècle, en Russie, pour constituer la mosaïque russe, ou école russe de la mosaïque florentine ;
- la **mosaïque moderne** : faite d'émaux vénitiens, de grès, de marbre, d'or, elle revêt les sols et les murs ;
- la **mosaïque contemporaine** : faite de tous types de matériaux, elle s'applique à tous types de supports.



mosaïque grecque



mosaïque romaine



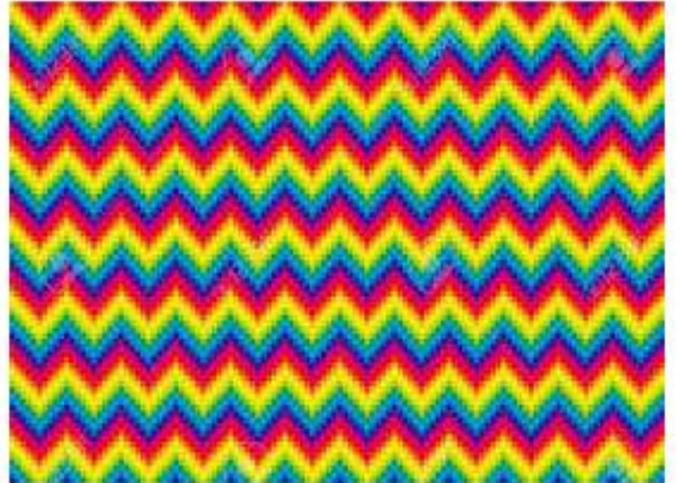
mosaïque byzantine,



mosaïque florentine



mosaïque moderne



mosaïque contemporaine



Basilique Saint Vital de Ravenne



L'opéra Garnier



Giandomenico Facchina



Galerie Vivienne

OP ART



Vasarely



Carlos Cruz-Diez

1. Sélectionner les matériaux à utiliser.

Les morceaux de matériaux utilisés en mosaïque sont appelés « tesselles ». Ils peuvent être constitués de verre, de pierres, de porcelaine, de coquillages ou de tout ce qui peut être trouvé.



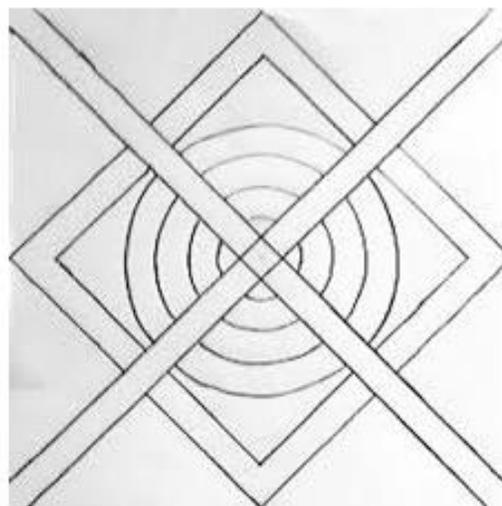
2. Choisir la base.

Des tables, des pots de fleurs, ...
Ce support doit être suffisamment solide pour supporter le poids des tesselles et de l'enduit.
Il faut nettoyer soigneusement ce dernier pour le préparer à recevoir les carreaux.



3. Trouver le motif souhaité. Le reproduire en mosaïque.

Trouver des motifs ou en créer.



4. Imprimer le motif selon les dimensions voulues.

Le placer sur une surface plane et placer grossièrement les tesselles.
Utiliser un coupe-verre ou un coupe-carrelage pour découper des pièces de la taille voulue. Mais aussi utiliser un marteau pour briser le verre ou le carrelage en morceaux. S'Assurer que les morceaux sont bien propres et ne contiennent pas de débris avant de les placer en mosaïque.



5. Mélanger du mortier en suivant les recommandations du fabricant. Appliquer sur le support à l'aide d'une truelle ou d'une spatule. Tant que l'enduit est encore humide, fixez doucement les carreaux de mosaïque en les poussant dans le mélange. Appliquer les tesselles en commençant par un coin du motif et travailler le long du support en ajoutant les pièces, rangée après rangée. S'assurer de laisser suffisamment d'espace pour glisser l'enduit entre les pièces.



6. Laisser le mortier sécher. Le temps de séchage varie selon l'utilisation. Nettoyer ensuite les morceaux de carreaux pour enlever le mortier en trop qui pourrait faire surface.

